

2.6 Visite autour de Matrice d'Entraygues, note de compte-rendu

Un groupe d'étudiants du Lycée Jean Zay as été reçu sous la direction de Michel Galdemar, Professeur ingénieur, en présence de Paul Malochet et Daniel Blonski

Hier, mercredi 19 mars, nous avons visité, avec la classe de STS CPI 1, la Matrice d'Entraygues située dans la vallée des usines en compagnie d'Olivier Agid, artiste, Danel Blonski, industriel original dans sa démarche, Paul Malochet, ancien directeur de la société Wichard, qui se sont impliqués dès le début du projet (20 ans) dans une posture interrogative : Pourquoi sommes nous là ? Aujourd'hui ? Et comment allons nous inventer l'avenir à partir du présent qui nous entoure.

Introduction : les hommes animaux créent de l'artifice

Au travers de la présentation d'Olivier Agid, il ressort un thème fort : Comment cela se fait-il, que nous, humains, soyons différents du chien ou du renard qui eux, ne fabriquent pas d'objets?

Nous, hommes, sommes capable de créer des formes industrielles que nous ne percevons pas toujours, car notre oeil se focalise sur l'usage fonctionnel de la chose.

Création industrielle

Après cette présentation globale de la notion "Matrice d'entraygues", nous avons abordé la présentation du travail de recherche des étudiants.

Il en ressort que nos ébauches apportent des idées novatrices autour de la forme circulaire. Daniel Blonski apporte, quant à lui, une ouverture d'esprit différente en indiquant que son cube suspendu au dessus de l'eau lui paraît être une approche différente de la roue à aubes. Dans sa démarche conceptuelle, il s'interroge sur la capacité à produire un mouvement à partir d'un fluide naturel, le bouillonnement du torrent et, de le transmettre au travers d'une forme non stéréotypée, ou, non conventionnelle. D'où, ce grand cube de plexiglass, très fragile, très aéré qui offre une magnifique illusion de beauté dans la nuit noire, où seul, le scintillement blanc impressionne l'oeil du spectateur en lui suggérant la sensation de flottement. Ce grand cube suspendu au dessus du torrent, et qui évolue en fonction des tourments de l'eau interroge les spectateurs. Que vient faire ce cube dans cet environnement ?

Jets d'eau (projet « torrent »)

Comment, pourrions-nous fabriquer un grand jet avec une forme instrumentale simple ? Comment canaliser l'eau avec un produit commercial détourné de sa fonction ?

Michel Galdemar

